

MAGO Payout



Sistema multicanal completo de automação e gerenciamento para exibição de comerciais e programas composto de INGEST, STORAGE e Payout.

Desenvolvido para garantir a confiabilidade de operação 24/7, exigida nos centros de exibição e controle de programação, para tanto pode ser configurado com uma ampla gama de hardware.

MAGO Payout pode é utilizado por diversos seguimentos do mercado; Emissoras de TV Broadcast, TVs Publicas, TVs por Assinatura, Ensino, Igrejas, Orgãos do Governo etc.

Compatível com os principais CODECs em uso no mercado.

Facilidades Operacionais

- Cronômetros Regressivos e Progressivos;
- Gravação por horário e ao vivo (geração) com edição, marcação IN/OUT e criação de clipes;
- Marcação de horários absolutos fixos para eventos;
- Pausa na exibição de programas para continuação posterior com pre-roll configurável;
- Controle REMOTO de canais dos servidores, pela OPEC, sem uso de programas externos;
- Operação em CLUSTER permite vários servidores compartilharem o mesmo storage;
- Operação em redundância;

- Automação ilimitada via roteiro: canais, sinais de entrada, mesas e matrizes;
- Relatórios e comprovantes detalhados;
- Banco de dados replicado para vários servidores automaticamente para segurança;
- Storage Manager - gerenciamento de capacidade de armazenamento do Storage;
- **FileHunter** – ferramenta para busca automática de arquivos roteirados, no storage local ou externo;
- **RotManager** – aplicativo para criação de roteiros;
- **MagoSend** – aplicativo para transferencia de arquivos para o Mago;
- **LiveRot** – aplicativo para gerenciamento e controle de roteiros de forma remota;
- Controle de nível de áudio de reprodução e gravação;
- Permite operação totalmente automatizada sem a presença de operador;
- Permite a exibição de Closed Captions CEA608 e CEA708 a partir de materiais gravados, de arquivos de vídeo e arquivos CRT;

Roteiro Inteligente

Interface gráfica moderna e amigável, permite a visualização de todos os canais de Exibição e de Ingest.

- Os roteiros podem ser elaborados de duas maneiras:
 - Manual – permite criar listas de exibição através do sistema drag e drop;
 - Importação – importa arquivos com roteiros elaborados em software de programação e OPEC ou Programação.
- Inserção de Grafismo – informações de grafismos são programadas para serem inseridos automaticamente quando e por quanto tempo o usuário desejar.
- Possui contadores regressivos e progressivos informando o tempo de eventos restante, eventos faltantes, eventos marcados na playlist, indica também a quantidade de eventos faltantes;

- Conversão automática (up/down conversion e desentrelaçamento) dos conteúdos no formato configurado para a saída do exibidor;
- Transição entre mídias de uma playlist com precisão de frames;
- Criação de listas de exibição por período indefinido;
- Permite trimming não destrutivo de ativos da playlist;
- Possui sistema de gerenciamento de mídias ingestadas;
- Compatível com todos os softwares de OPEC do mercado.

Gerador de caracteres integrado

- Gerador de grafisco com modulo de criação e exibição;
- Inserção de CGs, logos, marca d'agua, Roll, Crawl, relógio, cronômetros progressivo e regressivo e animações com alpha sem fechar osroteiros;
- Criação e exibição de DVEs;
- Importação de sequências de TGAs sem necessidade de conversão nem de compressão;
- Inserção manual ou programada no roteiro;
- Sem limite de camadas.

Ingest

- Gravação multicanal em banda base (SDI, NDI,SRT,RTMP) e arquivos.
- Permite a gravação de múltiplos sinais ao mesmo tempo.
- Gravação programada – permite agendar data e hora para gravação automática.
- Permite a divisão automática do arquivo gravado em arquivos menores (chunks). O tamanho do arquivo é previamente definido.

Trimming

- Conteúdo gravado é editado com precisão de frames.
- Edição “física” – conteúdo indesejado é apagado.
- Edição “virtual” – são marcados os pontos de entrada e saída a serem exibidos sem a necessidade de criar um novo arquivo, todo conteúdo fica preservado.
- Permite a criação de sub clips.

Automação

- Permite controlar as entradas e saídas de matrizes através do roteiro;
- Controla e é controlado através dos comandos de GPI/GPO;
- Controla e é controlado através do SCTE 104/35;
- Redundancia 1:1 e N:M.

Especificações

- Formatos de CODECs e CONTAINERS:

AVI HD: MPEG-2 HD 4:2:0; MPEG-2 HD 4:2:2; MPEG-2 I-FRAME HD 4:2:2; DVCPRO HD 4:2:2.

AVI SD: MPEG-2 SD 4:2:0; MPEG-2 SD 4:2:2; MPEG-2 I-FRAME SD 4:2:2; DVCAM 4:1:1; DVCPRO SD 4:2:2.

MOV HD: MPEG-2 HD 4:2:0; MPEG-2 HD 4:2:2; MPEG-2 I-FRAME HD 4:2:2; DVCPRO HD 4:2:2, ProRes HD.

MOV SD: MPEG-2 SD 4:2:0; MPEG-2 SD 4:2:2; MPEG-2 I-FRAME SD 4:2:2; DVCAM SD 4:1:1; DVCPRO SD 4:2:2.

MXF HD: XDCAM HD; MPEG-2 HD 4:2:0; MPEG-2 HD 4:2:2; MPEG-2 I-FRAME HD 4:2:2; DVCPRO HD 4:2:2, P2 AVC-Intra HD, ProRes HD e Avid DNxHD.

MXF SD: XDCAM SD; MPEG-2 SD 4:2:0; MPEG-2 SD 4:2:2; MPEG-2 I-FRAME SD 4:2:2; DVCAM SD 4:1:1; DVCPRO SD 4:2:2, P2AVC-intra HD.

MPEG SD: MPEG-2 SD 4:2:0; MPEG-2 SD 4:2:2; MPEG-2 I-FRAME SD 4:2:2.

MPEG HD: MPEG-4 HD 4:2:0, MPEG-2 HD 4:2:0; MPEG-2 HD 4:2:2; MPEG-2 I-FRAME HD 4:2:2.

HDR: SDI- sinalização VPID para características de transferências SDR/HDR, Colorimetria e Luminância;

- Formatos de sinais de entrada e saída:

SDI HD/SD

IP – NDI, SRT, RTMP